



南投縣立水里國民中學期刊

# 學生園地

中華民國 110 年 1 月 15 日

第五十九期

發行人：李○○校長

校址：南投縣水里鄉民生路 68 號

電話：049-2770134

編輯所：教務處

主編輯：國文領域教師

校對：林○○、阮○○組長

## 《白蜂巢》讀後心得 一年一班 ○號 周○○

史提芬的弟弟 - 西爾，有著先天的疾病，他還只是個嬰兒。而史提芬被一種品種罕見的黃蜂叮了之後，竟夢見了白蜂后！白蜂后與史提芬夢中相見幾次後，史提芬發現白蜂后竟想利用自己的 DNA 製造一個全新的西爾取代原本的寶寶！幸虧有一位「沒有人先生」警告並提醒史提芬對付白蜂后的方法，史提芬也認真保護西爾，與黃蜂們對抗，最後自己和西爾都平安無事，白蜂后也徹底消失了。

我覺得史提芬十分勇敢，他拼了命的保護西爾，即使他非常的害怕黃蜂，被蜂叮到還有可能死亡。但他還是做了。這可是拿命冒險，我相信很少人可以這麼做，史提芬的勇氣是十分令人讚賞的！

生活中有許多需要運用到勇氣的例子，比如說：表達自己的想法和意見、犯錯事去承認.....大家可能會因為天生膽子就不大、害羞，而展現不出自己的勇氣，這是非常可惜的，其實願意表達出來就已經很棒了，不用擔心不被接納、會被責怪，畢竟我們已經做到展現「勇氣」這件事。

平時總是欠缺勇氣的人，請嘗試勇敢一點吧！勇敢的表達、勇敢的去做，當然也別跟故事中的史提芬一樣，冒著生命的危險！當個有勇氣的人，其實很快樂，但還是要控制好自已的勇氣，要珍惜自己的勇氣去做對的事，千萬別誤入歧途喔！

## 《所謂情商高，就是會說話》讀後心得 一年二班 ○號 王○○

本書分上篇和下篇，上篇講措辭；下篇講處事，每章有四點，每一點都有一個不同的說話、處理事物的技巧、藝術與案例。「沉默又何嘗不是為自己留一個出口」所謂君子絕交，不出惡聲，面對他人的冷言冷語，適當沉默，不僅是一個良好德性的表現，更是一種高情商的體現。

王安憶是一位女作家，他擅於利用豐富的主題意象，用隱喻和象徵手法營造時空感。她的《長恨歌》，以上海女人王琦瑤的一生為主，具體地刻畫出上海農塘女人的風情和百姓的生活百態。她的另一部長篇《啟蒙時代》則不同于她其他的作品，主要描寫的是六十年代青年的心靈成長歷程。這本書一面世，受到了許多業內人士的批評，但在讀者心裡，這部小說沒有如此不堪，放在王安憶諸多作品中，依舊是一部經典。面對質疑和批評聲，王安憶始終採取的是「不辯，不惱，不怒」的沉默態度，就好像她筆下每個優雅美麗的女性一樣，任憑世事變遷，任憑生活百態掀起無限風浪，她的心裡依舊是一片寧靜的大海，繼續用沉默是金的態度來承載非議。

情商高的人，往往說話辦事不會只以自己為中心，懂得把別人放在心上，也有同理心，會最大限度替別人著想。他們說話辦事讓人感覺舒服，更容易被周圍的人接納和尊重。情商高的人，善於用語言表達，並善於仔細觀察，能在別人的隻言片語中掌握他人的性格特點。而且情商高的人即使是陌生人，也能談笑自如，同時他們還是最忠實的傾聽者。總而言之，人生在世，無論做什麼都離不開說話辦事，但沒有人天生會說話辦事。面對批評和質疑，我們有時候不反駁、不回應，適當沉默，反而更有力量。以此為鏡，加倍努力地實現個人成長，才是最有力的回擊。有些時候，適當地沉默，更是智慧地反抗和自我保護的最佳方式。

有些人認為情商高，就是會說話，什麼話題都能滔滔不絕，與誰交談都能輕鬆自如。但是，言多必失，禍從口出，也是有一定的道理，有些話只能對自己說，有時候必須保持沉默，這不僅是人際交往的智慧，也是給自己的人生留下一個出口。沉默，有時是一種更高級的語言，是一種埋藏在心底的力量。

## 《你真的不必討好所有人》讀後心得 一年二班 ○號 郭○○

你是不是總是在意旁人的眼光，很容易就被別人的一句話、一個小動作影響，也從來不敢表達自己內心的真正的想法。其實這不是你的錯，你只是不夠厚臉皮，「厚臉皮」並非不知羞恥的意思，而是心理的強度。

人會受傷、煩惱，多半都是由於人際關係和工作職場等。人活著，不論是工作或私生活上，幾乎無時無刻都與許多人打交道或發生關係，自然而然地也會多多少少產生一些磨擦和衝突。特別是心思細膩的人，受到的傷害理所當然也會越大，即使對方是無心的，它們仍然還是會被打擊。說話的人沒有半點惡意，自己卻過度理解。稍微被冷落，就認定被對方討厭，然後，開始逃避對方，或害怕與人交往。而厚臉皮的人，對他人的言行帶著「遲鈍」的心情看待的，即便聽出話中帶刺，也不會在意。



人有短處必有長處。但人們對自己的長處常常視而不見，真是太可惜了。作者在書中提到：「對自己的長處敏感些，對自己的短處多點遲鈍。」，只要掌握以上忠告就可以成為厚臉皮的人了，這樣也不怕外界的冷嘲熱諷了。

我是覺得你就是你，不用在意別人的眼光，只要在意自己就好了，別人嘴裡的你又不是真正的你，何必放在心上呢？人生的路自己走，難聽的話丟腦後。活得輕鬆最重要，過得自在才開心。

## 《少年小樹之歌》讀後心得 一年三班 ○號 羅○○

《少年小樹之歌》由佛瑞斯特·卡特所著，內容描述主角小樹在小時候，父母因故而過世了，無依無靠的小樹開始與爺爺奶奶同住，共享天倫之樂。爺爺曾和他一同上山，製作陷阱捕捉火雞。接著步行上山，共享早餐。下山時由小樹從陷阱裡挑選出需要的數量，他明智地挑選了體型較小的火雞。曾經目睹的老鷹捕食的畫面。爺爺告訴他這就是大自然的規則。

書中的爺爺讓小樹透過親身經歷，一步一腳印，藉由敏銳的觀察力，觀察大自然中食物鏈的循環，領悟「適者生存，不適者淘汰」的道理。爺爺就好像是小樹的老師，帶著他從觀察自然界中的一舉一動中去了解：大自然就好像是職場，當你是一隻長頸鹿時，就沒有貪睡的權利；而你是一隻獅子時，一天睡上十幾個小時都沒問題。千萬不能眼高手低，每個人在社會上的地位不同，必須認清自己在生活中應盡的本分與義務。

在這本書中，爺爺所做的一舉一動令我印象深刻，帶著年紀幼小的小樹，讓他逐漸了解大自然的規則，在尋常的生活中，體悟到許多人生的道理，讓讀者在閱讀書中的一字一句中，反思一些人生哲理。閱讀完這本書之後，爺爺在書中所做的一舉一動令人感動，他和奶奶兩人相依為命，帶著孫子一起生活，過著幸福快樂的日子。

這本書中作者大量使用擬人法，使故事情節生動、自然，讓每樣事物彷彿有了生命，讓每位讀者沉浸在一字一句中，好像經歷的每段歷程。也用了許多好的修辭，也為我多上了一課。閱讀完這本書之後，讓我知道：現代人不斷地往山區地帶開發，造成大自然無情的反撲，且大自然威力的巨大，往往出乎我們意料之外。這本書中的內容，讓讀者的心情起起伏伏，我認為作者非常不容易能寫出一本內容非常有深度的一本書，翻開《少年小樹之歌》這本書的那一刻深深地烙印在我的心中。

我覺得這本書的內容生動，描寫了在大自然界中許多道理，《少年小樹之歌》不僅是一本小說，也是一本能讓人了解大自然中的道理的書。



## 《修煉前傳：未知樹的預言》讀後心得 一年四班 ○號 胡○○

《修煉》這本書總共有五部曲，分別是《前傳：未知樹的預言》、《動物精的秘密》、《千年之約》、《穿越神異界》、《異種再現》。其中最讓我印象深刻、讓我最感興趣的就是這本—《未知樹的預言》。

這本書裡面描述了主角如何運用他的聰明才智、天賦異凜的戰鬥能力，以及各位師傅們的幫助，一路過關斬將當上了皇儲，並幫他死去的表哥洗去了生前的冤情.....等各種偉大事蹟。在這眾多故事中，讓我印象深刻的就是主角私下偷跑去探望表哥的段落。那時，主角一聽到表哥因殺人而身陷囹圄，為了搞清楚真相，竟然不顧一切的直接衝去王宮找他表哥，雖然這種舉動有點魯莽，但這讓我非常佩服他的勇氣，那王宮外面到處都是守衛，要是被發現，輕者監禁，重者則可能被處死，這種既危險又沒好處的事情，即使你給我再多錢、再多的好處，我也絕對不要做。

看到了主角這麼多偉大的故事，我們不但可以向他學習他那驚人的勇氣，也可以學習他那樂於助人、積極向上的態度以及個性。這兩件事聽起來很簡單，但實際做起來卻非常不容易，雖然很困難，但我相信，這種事情只要每天都做一點，慢慢的，日積月累，你不但能將它養成習慣，還能在這之中默默的幫助很多人、學習到許多課本上學不到的知識。而在幫助人的同時，也可以讓自己感到一種不一樣的快樂，就像書中的主角一樣將幫助他人視為日常，不管對方是好是壞，都應該盡最大的能力幫助他人，或許你做的這一個小舉動，就能讓這世界變得更美好。

《修煉》這本書不只是個一般的奇幻小說，它是個教會我許多東西的智慧之書，它讓我想起高爾基曾說過的一句話：「你要記住，永遠要愉快地多給別人，少從別人那裏拿取。」從今以後，我一定會將這句話深深的刻在我的心裡面，繼續在生活中多多幫助他人，學習他人。

### 《不放手，直到夢想到手》讀後心得 一年四班 ○號 戴○○

「不放手，直到夢想到手。」這句話想必大家都聽過了！作者描寫景美女中拔河隊，書中寫到教練教他們所做的二十四件事，拔河是一項運動，拔河是這些女高中生們的希望，也是他們堅持，為夢想而奮鬥的原因。

拔河隊教練曾對他們說過：「我們不是用力在拔，而是用生命在拔。」無論是練習還是比賽，總能激發他們堅強的鬥志，因為他們知道撐到最後的，就是贏家。大家剛走進拔河體育場時，因為沒有運動的經驗，而教練第一個要求是信任，第二個是服從，這兩個是最簡單的但也是初學者最不容易學會的。我知道信任及服從很困難，畢竟我也是個運動員，這兩項也是我培養許久的，我讀過這本書後，讓我收穫許多，更讓我對田徑這項運動有著更深的熱情。

書中裡，有一個人是我最佩服的，他說到：「站上戰場的那一刻，我們做好了萬全的準備，拚了命也要拉贏對方，輸了也要輸的漂亮。」他說出了這句話，代表說他們在練習時，已經經過了千錘百鍊，才能這麼自信的說出這句話。

我讀完這本書後，不管是在練習跑步及各種道理，都有所進步、明白，在別人的眼裡，或許田徑只是一項跑步的運動，但我卻覺得田徑不只是一項運動，它也代表著每一個田徑選手的希望與夢想，不管別人怎麼說我們自己，都不要去理會，堅持自己，努力不懈的追求夢想，永不放棄。

讀完後，我才發現，書名《不放手，直到夢想到手》真正的涵義，它是象徵著每個運動員的理念，而不是沙土杯上的標語。

### 《信心走路》讀後心得 二年一班 ○號 林○○

故事一開始時作者的孩子從別人家帶回了一隻前腿有問題的狗寶寶，名字叫做「信心」。剛開始的時候那一隻狗一直躲在床下不肯出來，但後來慢慢的練習自己移動、爬，最後他竟然靠著自己的求生意志學會了用後腿行走，之後他的事蹟越來越多人知道，甚至信心還跟著主人上電視台受專訪，並到世界各地上電視節目去告訴世人生命會自己找到出口，且生命是具有強大的韌性，不會輕易被上天的考驗打敗。

在這一本書中有句話寫得很好，它說：「我們在這地球上的時間不多根本不夠用來沮喪憂鬱！」沒錯！其實人的心並不大，為何要裝那一些不愉快的事情呢？我們應該像信心一樣勇敢的『站起來』！而不是一直沉浸、頹廢在那一些負面情緒裡。

我想作者主要想分享的事情是：「看！這隻前腿有殘疾的狗都這麼努力活下來了，你難道不如他嗎？」的確，從這隻狗身上可以學到很多，但最主要的是他鍥而不捨的精神，而且雖然他天生就有殘疾，但他沒有放棄自己，反而努力的站起來！看完了他的故事你還要放棄自己嗎？



### 《成為自己的內在英雄》讀後心得 二年二班 ○號 朱○○

人生是一個專門為你設計的線上遊戲，當你登入人生以後，有了自己的帳號，就開始進行這一套要努力過每一關的晉級遊戲，我們都有屬於自己的關卡，而每當你過了一關後，就獲得了經驗值，讓再挑戰下一關可以更容易，成長就像升等，能力越提升等級就越高，讓自己不斷升等，就將人生帶向更好的地方。

我覺得人生真的像個線上遊戲，但不是只有玩玩而已，而是要認真對待在那場遊戲的每個關卡，而且人生並不可以砍掉重練，遇到卡關的問題只要「玩家」不放棄，永遠都可以從跌倒中再站起來。雖然這是一場不能重來的遊戲，但每個失敗都是轉折點，都是在為自己累積經驗，人生這場遊戲，努力與付出決定了你是否可以玩到遊戲的更後面。

「人生會卡關是因為不認識真實的自己。」有時候我們會用「別人的看法活下去」，但卻忘了自己實際想要的樣子，可能是為了不要與他人形成差異，好像顯得很不合群，但順從別人來決定自己該不該做什麼，到後來不開心的也是自己，不如一開始就用自己的方式生活下去。

有句話說：「為了成為別人眼中的美麗，殘忍的逼自己折翼。」，其實自己最開心舒適才重要，忘了自己一開始的初衷，到最後也很不值得吧。

### 《畫仙 - 仙靈傳奇》讀後心得 二年三班 ○號 陳○○

顧擘廷有一次在書店看畫時，正在看《搗練圖》的他，發現自己竟然在這張圖中，也因此認識了畫仙，得知了畫境遭畫鬼破壞，而他也跟具有可以進入「詞」中的儀萱，一起合作對抗畫鬼。

我覺得這本書除了故事情節生動，最主要我覺得是它的文字言簡意賅且豐富多變，例如在介紹水氣時，他用晶瑩、沁涼、流暢、淨化等來形容，完完全全描寫出了水的特徵。而且除了這些，書中還有提到「惡」，這次的壞角色就是畫鬼，前兩本詩魂跟詞靈也有反派的人物，而最主要的也是惡。

人心中都有一把尺，一定都會有偏向某一邊的時候，因此可能就會有所謂的惡念產生，惡念的源頭就是來自自己的自私心。有了惡念頭後，就有可能會做出傷天害理的事情，而最好是把自己清靜下來，再去思考，以免因你的衝動而做出讓自己後悔的事。「蓬生麻中，不扶自直；白沙在涅，與之俱黑。」善惡的出現也跟你身邊的環境有關，我們總是容易受到周遭親近的人或環境影響。不管遇到什麼，做好那內心最完美的自己才是最重要的。

這本書最讓我印象深刻的是主角在跟畫中人物打鬥的過程，看的時候也會跟著感到緊張，而最精彩的是最後在《骷髏幻戲圖》跟骷髏打架救出畫仙，真的讓我念念不忘。這本書除了精彩的內容，還有很多詞藻可以學習。

### 《修煉前傳：未知樹的預言》讀後心得 二年三班 ○號 黃○○

這本書是結合了現代與古代和中華文化的精怪元素，本來想說：「這本書也太厚了吧！我至少也得花五天才看得完。」沒想到太精采了，整天都不離手，最後只花了兩天就看完了，甚至還意猶未盡的期待下次去圖書館借一整套書。

看了這本《修煉》就好像是自己在闖關玩遊戲一樣，讀到故事裡的主角通過一關又一關的試煉，不知道為什麼彷彿主角是我自己，看到刺激的地方時，我的心臟緊張的咚咚狂跳著。當主角被蛇咬到時，我不禁替他捏了一把冷汗。作者除了挑戰頁數以外，他還融入了《山海經》裡傳說中的神獸，著實令我學到不少生僻字，大大增加文學素養。

看過了這本書我覺得最大的收穫是「很多事不能只光看表面。」我想這就是作者想告訴讀者的道理吧！當我們在面對人生中不公平的逆境時，會繼續堅持下去呢？還是乾脆放棄了呢？也許在堅持中有辛酸、有血淚、或者是不為人知的悲痛，但如果再撐著點，我想你將會得到屬於你自己的甜美果實，因為我相信—總有苦盡甘來的一天。

### 《孩子先別急著吃棉花糖》讀後心得 二年四班 ○號 王○○

書中的主角珍妮佛，家境不錯，平時雖然衣食無慮，她對課業和生活卻有不少疑惑和抱怨。事業成功但工作忙碌的喬納森（珍妮佛的爸爸），為了幫助女兒，終於利用一個又一個的故事來開導她。他的努力，終於讓珍妮佛有了很大的改變。她不再遇到事情抱怨，也變得更有自信，更快樂，更能管理自己，無形中成就了一生的習慣。

我覺得這本書很好看。書中提到的棉花糖實驗，我可能就是那個等不到十五分鐘就把棉花糖吃掉的小孩之一。有的時候，我總是不經思考衝動做事，看見這本書，我頓時有些感悟，或許我在做任何事前，可以先靜下心，好好想想，說不定會有不一樣的結果。

我很喜歡書中的幾句話，第一，『每個人都有我值得學習的優點』是啊！在每個人身上都有優點，但並不是沒有缺點，並沒有人是完美的，但也不是一個人身上一點優點都沒有。第二，『面臨困難的時候不可以逃避，而是要想辦法解決』我特別喜歡這一句，因為我就時常遇到挫折，看到這句話讓我想了很多，在每次遇到挫折和困難時，要勇敢面對，而不是逃避它。

### 《誰搬走了我的乳酪》讀後心得 二年五班 ○號 林○○

這篇故事中有兩隻老鼠，嗅嗅和快快；還有兩個小矮人，哼哼和哈哈。每天，他們都在找自己喜歡的乳酪，有天，他們都找到喜歡的C號乳酪，但是過幾天之後C號乳酪不見了，當小老鼠發現的時候，就去找新的乳酪，但是小矮人卻認為乳酪只是被藏起來而已，所以還是一直回到原來的地方找乳酪。

故事中的小矮人，雖然發現乳酪不見了，但是還是一直跑到同樣的地方找乳酪，可是乳酪一直沒有出現，後來小矮人哈哈知道如果要找到新乳酪，就要去別的地方找，很多時候，事情會改變，而且變不回原本的樣子。

我學到即使一時之間看不出來，但是新的乳酪一直都存在，當你克服了恐懼，享受探索的過程，就能找到新的乳酪。還有一些恐懼可以讓人避開實際的危險，這是值得尊重的恐懼。當一件事改變，要先讓自己習慣事情的改變，並且要想辦法處理，這樣一來很多事情就可以變得更容易處理了。

書裡有一句話說：「只要拋下舊有的想法，願意嘗試，就會有無限的可能。」要放下原本的想法，嘗試新的方法，就會有多不同的結果。所以改變對我們很重要。

### 《我們都忘了，放下也是一種選擇》讀後心得 二年五班 ○號 蔡○○

「正常」是最難得的東西，每一個人，在生理上或心理上，都存在著某種缺陷，身心罣礙愈少，生命才有餘裕去觀照周遭的人事。

「放下」並不是要我們遇到逆境時消極的逃避，反而是積極的接受，人生的體驗，人生的哲理，就像浪花一樣在你腦海中不斷的湧現。

其實執著於事物的表象，是所有煩惱的起因，懂得放下那麼妄想與煩惱就會無從生起，當我們放下愈多時，身心罣礙就愈少，生命才有餘裕去觀照、關心周遭的人事。

有一些人為了追求身外之物，把自己推下痛苦的深淵，雖然那些人很痛苦，但還是不願意放手，如果太執著於萬物，就會造成太多的煩惱，我們應該試著放手看一些故事，或出去走走多接近大自然，把所有的煩惱都忘掉，才不會讓自己那麼痛苦，我有時會煩惱一些事，其實常常專注在一件讓人煩惱的事很浪費時間，因為可能一天的時間，有一半以上的時間都在煩惱那件事，不如出去走走、聽聽音樂散散心。

透過一些故事可以幫助人自我觀照，讓人轉換角度看事情，可以讓人不再固執，還可以互相影響，不再鑽牛角尖。

